

COLLOQUIUM

“Análisis del registro cinematográfico del contexto minero boliviano y de su influencia en la construcción de un imaginario nacional”

Disertante: *Andrés Laguna, PhD*
Investigador LICOMH

Resumen:

En la tradición fílmica de los países centroeuropeos, en la primera mitad del siglo XX, proliferó lo que se conoció como *bergfilme*, “películas de montaña”, que contribuyeron a la construcción de imaginarios nacionales y/o nacionalistas. De manera coincidente, por sus condiciones geográficas y culturales, Bolivia tiene un gran patrimonio visual dominado por los Andes. La presente investigación, recopiló e identificó documentos audiovisuales en los que la montaña tiene un rol protagónico en la construcción del imaginario nacional boliviano. A partir de ese análisis, se develó la importancia del contexto minero, de sus modos de producción y de organización. En los registros cinematográficos de este entorno se encontraron claves para entender fenómenos históricos, políticos, demográficos y culturales, que configuraron a la realidad nacional. .

FECHA: LUNES 24/09 HORA: 11:00 LUGAR: SALA EX-JURIDICA